

entre águas: um olhar à guanabara

Guilherme Rodrigues
FAU/UFRJ

Flavia de Faria
FAU/UFRJ,
Doutoranda
PROURB

Raquel Tardin
PROURB,
FAU/UFRJ

Resumo

O projeto apresenta como objetivo principal revelar valores da Baía de Guanabara, muitos dos quais ocultos aos olhos da metrópole do Rio de Janeiro, através do olhar para essa paisagem, evidenciando os “entre pontos” da mesma. A proposta se estrutura em possibilitar o reconhecimento destes através da arquitetura e da arte como dispositivos para a criação de múltiplas vivências e narrativas individuais ou coletivas. Isso se dá por meio da proposição de um circuito aberto que incita a revelação de tais valores, sobretudo, os invisíveis, ao permitir o reconhecimento destes desde o posicionamento do indivíduo ou do coletivo no interior das águas da Guanabara. Desse modo, assim como qualquer obra de arte se propõe em sua síntese intencional, o projeto pretende gerar inquietação e curiosidade

aos interlocutores, convidando-os a descobrir cada um destes dispositivos, que constituem o complexo, e que podem sugerir diversas vivências e narrativas sobre os mais variados recortes dessa paisagem, representados no ensaio fotográfico autoral¹ da página a seguir. Assim, a partir do percurso e da experiência das obras se possibilita a atribuição de novos significados a essas águas, que passam a se mostrar repletas de valor e memória, e que podem ser apropriadas, vividas e experimentadas por qualquer pessoa que por elas se permita navegar.

Nota

1. Todas as fotografias apresentadas são autorais, exceto as de número 25, 27 e 28.



Figura 1. O reconhecer. Guilherme Rodrigues, 2020.

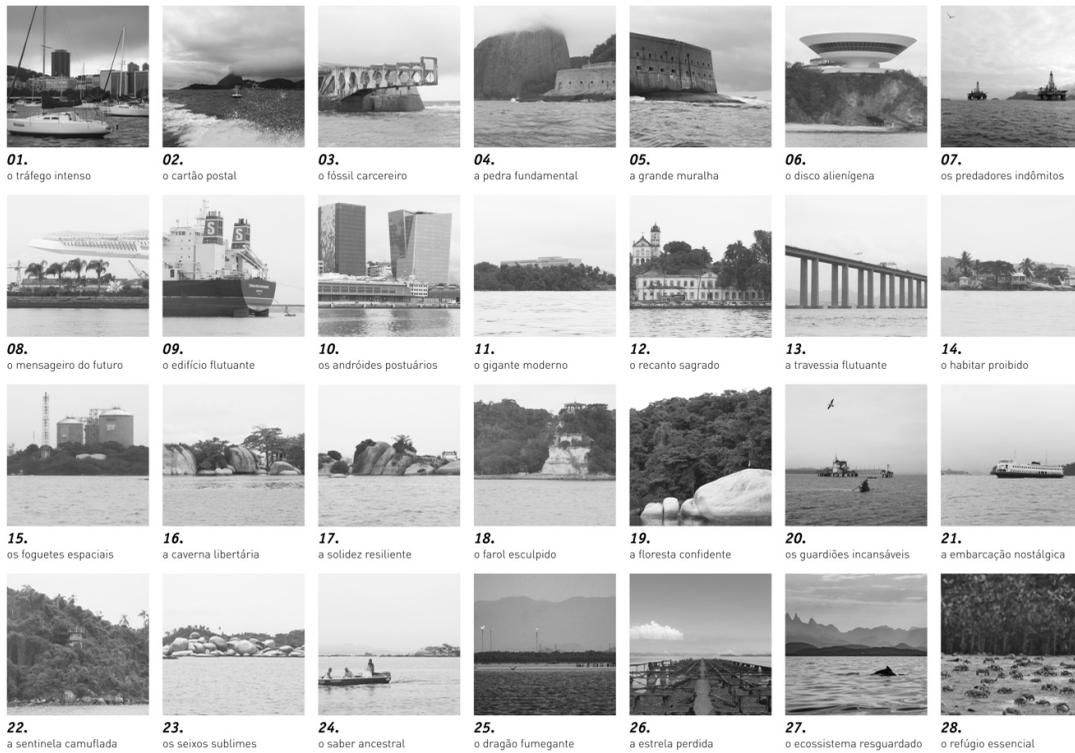


Figura 2. O evidenciar. Guilherme Rodrigues, 2020.

o complexo

dispositivos, circuitos e ensaios projetuais

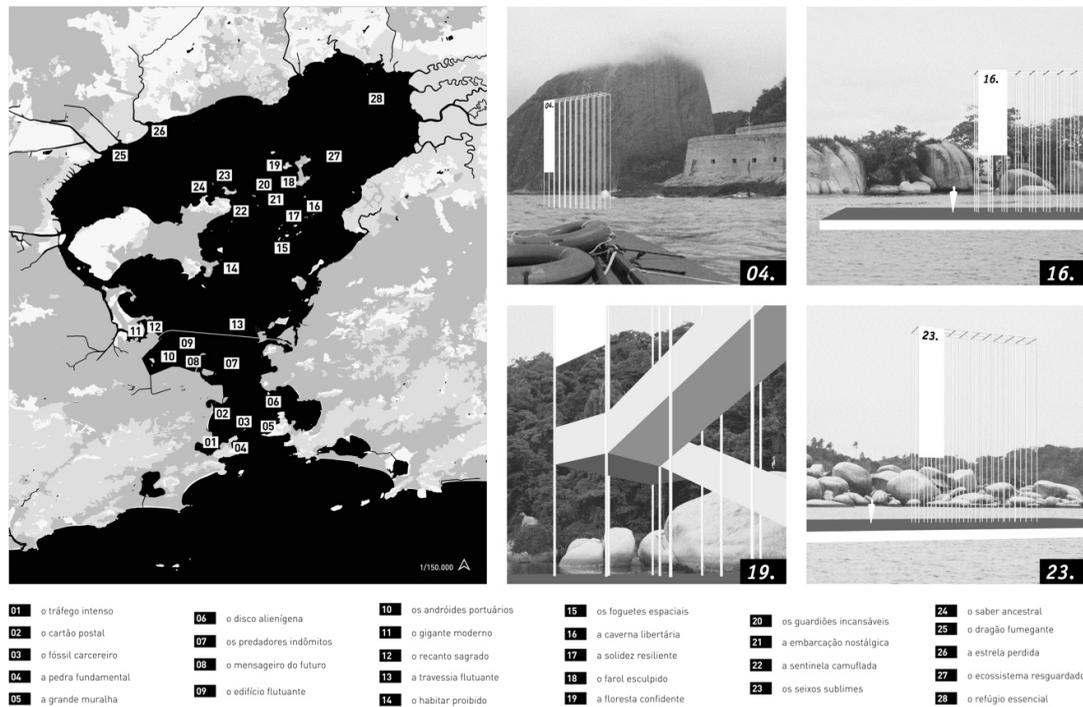


Figura 3. O vivenciar. Guilherme Rodrigues, 2020.